



**Repubblica Italiana**  
**Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania**  
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410 Fax 0956136409  
e\_mail pec: [ctsd02000e@pec.istruzione.it](mailto:ctsd02000e@pec.istruzione.it) - e-mail: [ctsd02000e@istruzione.it](mailto:ctsd02000e@istruzione.it)

## LICEO ARTISTICO STATALE "M. M. LAZZARO" DI CATANIA



(Ai sensi dell'art. 10 della OM n.°65 del 14/03/2022 *Esami di Stato nel II ciclo di istruzione per l'a.s. 2021/2022*)

---

### DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

---

**CLASSE V SEZ. Q**

**INDIRIZZO: Audiovisivo e multimediale**

Coordinatore  
Prof.ssa Carmelina Leonardi

Dirigente  
Prof. Ing. Gaetano La Rosa

## Sommario

1. INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	2
1.1 Introduzione	2
1.2 Presentazione dell'Istituto	2
2. CURRICOLO INDIRIZZO	2
2.1 Informazioni sul curriculum	2
2.2 Profilo in uscita dell'Indirizzo	2
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	3
3.1 Composizione e storia della classe	3
3.2 Profilo della classe	3
3.3 Composizione consiglio – continuità e monte ore	3
4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	5
4.1 Strategie e metodologie	5
4.2 Strumenti e ambienti didattici	5
4.3 Attività di supporto, recupero e approfondimento	5
4.4 Attuazione della programmazione inclusiva	5
5. CONTENUTI	6
5.1 Contenuti	6
5.2 Attività di convergenza interdisciplinare	6
5.3 Educazione Civica	6
5.4 CLIL	6
6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	7
6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on-line organizzati dalla scuola:	7
6.2 Partecipazione a mostre concorsi e progetti:	7
6.3 Attività di orientamento in uscita	7
6.4 Attività alternativa all'IRC	7
7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	7
ALLEGATI	9
8.1 Criteri	7
8.2 Attribuzione credito scolastico	8
9. PROVE INVALSI	9
10. SECONDA PROVA	9
10.1 contenuti discipline di indirizzo	9
10.2 Obiettivi raggiunti	9

Allegati

## 1 INTRODUZIONE GENERALE E PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### 1.1 Introduzione

Il presente documento viene stilato dal Consiglio di classe della V sez. Q ai sensi dell'OM n.°65 del 14/03/2022, che ne definisce la funzione di strumento volto ad esplicitare "i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'art. 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame" (art. 10, c. 1).

### 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" nasce dalla conversione dello storico Istituto Statale d'Arte di Catania (riordino dei Licei, DPR 89/2010), nato nel 1950 della Scuola d'Arte di Palermo, come sezione distaccata, riconosciuto autonomo dal 1° ottobre 1959 che, per decenni, ha svolto una produttiva attività di formazione artistica, rivolta all'intera provincia. In questa scuola sono stati avviati verso le più svariate professionalità dell'ambito artistico- progettuale grafici, architetti, designer, pittori, scultori, restauratori, artigiani, operatori dei Beni Culturali, artisti di fama. Con l'intitolazione allo scultore M. M. Lazzaro, suo primo direttore, il Liceo oggi si presenta come un istituto che si sviluppa nel solco della tradizione del "fare". La sua didattica, rinnovata grazie all'acquisto di strumentazioni informatiche, avviata all'utilizzo delle più recenti tecnologie, è da sempre incentrata sull'educazione al percorso progettuale, che coniuga formazione culturale, creatività e funzionalità del prodotto. La scuola risulta dunque al passo con i tempi, anche per il suo tradizionale legame con il territorio e con la realtà del mondo del lavoro e per il costante aggiornamento nelle competenze specifiche. Il Liceo mira a formare lo studente come persona e cittadino consapevole e a far conseguire a tutti gli allievi i seguenti obiettivi: "imparare a essere, a conoscere, a fare, a vivere insieme" (Delors, 1997, "Rapporto all'Unesco della Commissione Internazionale sull'educazione per il XXI secolo"). Nella attuale situazione fortemente condizionata dalla pandemia Covid 19, il Liceo, durante il presente anno scolastico del governo nazionale e regionale, adeguando le attività in presenza e a distanza in funzione della diffusione dei contagi, secondo il piano di sicurezza e il piano DDI, inserito nel PTOF 2020-2021 (approvato dal Collegio dei Docenti il 6/12/2021 e dal Consiglio di Istituto il 29/12/2021 con delibera n. 2).

E' stata utilizzata la piattaforma G-Suite Workspace a supporto dell'attività didattica ed è proseguito l'uso di Argo Didup per il registro elettronico.

## 2. CURRICOLO INDIRIZZO

### 2.1 Informazioni sul curriculum

Con la riforma dei Licei il Liceo Artistico "M. M. Lazzaro" ha subito attivato tutti e sei gli indirizzi previsti dalla normativa ministeriale: Arti Figurative, Design, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e Multimediale, Scenografia. Da due anni sono inoltre presenti nel PTOF tre discipline opzionali per il biennio: Informatica, Latino e Inglese, che potenziano la preparazione degli studenti che ne fanno richiesta.

Come definito dal riordino dei Licei, il percorso dell'istruzione artistica è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica delle discipline artistiche. Oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici comuni a tutto il sistema liceale, l'offerta formativa mira a sviluppare conoscenze, abilità, competenze e strumenti, atti all'espressione della creatività e della progettualità nell'ambito delle arti.

### 2.2 Profilo in uscita dell'indirizzo Audiovisivo e Multimedia

Secondo la normativa il profilo in uscita dello studente prevede le seguenti competenze comuni a tutti i licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
  
- Come competenze specifiche, lo studente dovrà essere in grado di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard, individuando gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici che caratterizzano la ricerca audiovisiva. Dovrà pertanto conoscere le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate e i principi della composizione e della percezione visiva. Lo studente inoltre dovrà conoscere e saper analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della

contemporaneità per cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie. Lo studente sarà in grado di cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo. Lo studente apprenderà a coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale. Sarà in grado di tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato e di utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini statiche e in movimento e suoni digitali.

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione e storia della classe

<b>Struttura della classe CLASSE V - A.S. 2021-2022</b>	n° 18			<b>Frequentanti</b>	n° 18
<b>Provenienza degli iscritti</b>	<b>Classe precedente n° 16</b>	<b>Stesso Istituto</b>	n°2	<b>Altre Scuole</b>	n° 0
<b>Struttura della classe CLASSE IV - A.S. 2020-2021</b>	n° 23	<b>PROMOSSI</b>	n° 17	<b>NON PROMOSSI /RIT. TRASF.</b>	n° 6
<b>Struttura della classe CLASSE III - A.S. 2019-2020</b>	n°27	<b>PROMOSSI</b>	n°23	<b>NON PROMOSSI /RIT. TRASF</b>	N° 4

#### PROFILO DELLA CLASSE

<b>Contesto socio-culturale</b>	Eterogeneo
<b>Descrizione della classe</b>	<p>La classe V Q è formata da 18 allievi, 9 femmine e 9 maschi. Provengono quasi tutti dalla classe IV Q, ad eccezione di due allievi. Gli studenti presentavano livelli di partenza eterogenei dei quali gli insegnanti hanno dovuto tenere conto nello svolgimento delle attività didattiche durante il triennio. Il gruppo classe è stato poco coeso, ma, con difficoltà, le relazioni interpersonali, nel corso dell'ultimo anno, sono migliorate. con qualche frizione fisiologica che i docenti hanno avuto cura di far emergere. La classe è divisa in tre gruppi di livello per conoscenze, abilità e competenze, per partecipazione al dialogo didattico e per rispetto delle regole scolastiche. E' presente un gruppo di allievi motivati che hanno raggiunto buoni risultati in tutte le materie e che, nelle materie di indirizzo, possono vantare esiti eccellenti. Sono attivi nel dialogo didattico e rispettosi delle regole. E' presente un secondo gruppo che ha conseguito risultati da più che sufficienti a discreti per conoscenze, abilità, competenze e per partecipazione al dialogo didattico. Sono rispettosi delle regole scolastiche, anche se in modo meno puntuale. L'ultimo gruppo si caratterizza per un livello di conoscenze, abilità e competenze sufficiente, ma con fragilità in alcune discipline. Partecipa in modo discontinuo al dialogo didattico e, spesso, è poco rispettoso delle regole scolastiche.</p> <p>La maggior parte della classe, pur nelle diversità di attitudini evidenziate, nel corso degli anni ha mostrato una crescita, in termini di impegno e motivazione (in particolare nelle materie di indirizzo) che consente di affrontare l'esame con consapevolezza e tranquillità.</p>

#### 3.2 Composizione Consiglio di Classe – continuità e monte ore

##### TABELLA QUADRO - CLASSE V Q

CONTINUITA' DIDATTICA		MONTE ORE					
DOCENTI	CLASSI		DISCIPLINE	PREVISTO		EFFETTIVO	
ELENCO	III	IV	ELENCO	SETTI MANA LE	ANNUO	Svolte	Res.
Gianluca Millesoli		X	Italiano	4	132	96	14

Gianluca Millesoli		X	Storia	2	66	47	8
Margherita Milceri Bausoto	X	X	Lingua Inglese	3	99	77	13
Carmelina Leonardi	X	X	Filosofia	2	66	53	10
Agata Di Giunta	X	X	Matematica	2	66	65	7
Agata Di Giunta	X	X	Fisica	2	66	45	8
Michaela Riso			Scienze motorie	2	66	51	8
Giuseppe Vancheri	X	X	Religione	1	33	22	4
Nadia Annamaria Oliva			Storia dell'arte	3	99	83	12
Lidia Tropea	X	X	Progettazione disc. Aud. e multim.	6	198	148	32
Valentina Buttafuoco	X		Lab. Aud. e mult.	2	66	44	6
Matteo Sanfilippo *(93 ore svolte da M. Sanfilippo, 22 ore da P. Sauro, 28 ore da P. Messina)			Lab Aud. e Mult.	6	198	143*	21
<b>La continuità didattica, in riferimento al percorso curricolare precedente, è indicata dalla presenza del segno X accanto al nominativo di ciascun docente.</b>				<b>Totale 35</b>	<b>Totale 1155</b>	<b>Totale 874</b>	<b>Totale 143</b>
Salvatore Miraldi	X	X	Sostegno	9	297	245	34
Corrado Cona	X	X	Sostegno	9	297	217	34
Evelyn Garofalo			Sostegno	9	297	230	34
Francesco Giuseppe Galletti			Sostegno	9	297	232	36

#### 4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

##### 4.1 Strategie e metodologie per una didattica inclusiva mirata a favorire la dinamica insegnamento – apprendimento

I recenti decreti legislativi (Legge 13 luglio 2015 n. 107 e i successivi decreti attuativi) disegnano una scuola dell'autonomia che mira a fornire un'educazione di qualità e di inclusione, che sia opportunità di apprendimento per tutti. Alla luce delle indicazioni ministeriali (nota del MIUR n. 1143 del 17 maggio 2018 e conseguente documento del 14 agosto 2018) si intende approfondire la personalizzazione dei percorsi di insegnamento-apprendimento al fine di pensare alla classe come una realtà composita in cui attuare molteplici modalità metodologiche di insegnamento-apprendimento funzionali al successo formativo di tutti, mirando ad un equilibrio fra persona e gruppo, promuovendo la capacità di convivenza e rispetto civile. Tenendo presenti queste indicazioni, i docenti del CdC hanno utilizzato molteplici metodologie scegliendo sia tra quelle tradizionali (lezione frontale, lezione partecipata) sia testando metodi innovativi quali piattaforme didattiche (weschool), peer to peer education, tutoring in classe. Le attività laboratoriali rientrano, invece, in una tradizione consolidata dell'Istituto dove gli insegnamenti teorici trovano un'immediata ricaduta nella prassi scolastica, in particolare nelle materie di indirizzo.

##### 4.2 Strumenti e ambienti didattici

Lezione ex cathedra. Lezione interattiva, piattaforme didattiche, tutoring, peer to peer, laboratori, uso della LIM.

##### 4.3 Attività di sostegno, recupero e approfondiment

Sono state svolte attività di recupero (studio guidato; lezioni concordate con il docente) per gli alunni che hanno evidenziato difficoltà di apprendimento o hanno mostrato di non possedere un adeguato metodo di studio.

##### 4.4 Attuazione della programmazione inclusiva (studenti diversamente abili)

Sono presenti due studenti che si avvalgono del supporto dei docenti di sostegno, per i quali sono stati stilati e approvati i documenti PEI con programmazione differenziata. Per questi allievi sono state redatte **relazioni riservate** in cui sono segnalate le eventuali modalità operative previste per gli Esami di Stato, desunte dal percorso didattico e dal PEI.

Il primo allievo è uno studente con PEI con programmazione differenziata, seguito da 2 docenti di sostegno e da 2 assistenti alla comunicazione. Il CdC ratifica la richiesta della famiglia di non far partecipare lo studente in questione agli Esami di Stato. La famiglia chiede, tuttavia, con il parere positivo dei docenti di sostegno e del CdC, di far sostenere all'alunno un esame informale in cui quest'ultimo abbia modo di illustrare il notevole percorso di crescita, didattico e relazionale, compiuto nel corso degli studi. Per le dettagliate modalità dell'esame informale, si rimanda alla relazione riservata. Per tutta la durata dell'esame l'allievo necessita del supporto di un docente di sostegno (individuato nel prof. Corrado Giuseppe Cona) e dell'assistente alla

comunicazione, dott. Andrea Luca. Si segnala che, nelle prove di verifica durante il corso dell'anno, lo studente ha avuto la possibilità di usufruire dei seguenti strumenti compensativi: utilizzo pc, con connessione ad Internet; per illustrare i lavori svolti e la presenza del docente di sostegno per supportare l'alunno e permettergli di svolgere il colloquio in un clima sereno.

Il CdC ratifica anche la richiesta della famiglia del secondo studente, anche lui con PEI con programmazione differenziata, di rinunciare a qualsiasi prova di esame.

Nella classe sono presenti anche 2 alunni con certificazione di DSA per i quali sono stati stilati e approvati i PdP. Per questi allievi sono state redatte **relazioni riservate** che riportano le indicazioni sugli eventuali strumenti compensativi e misure dispensative adottati.

Si segnala che nelle prove di verifica durante il corso dell'anno gli studenti hanno avuto la possibilità di usufruire dei strumenti compensativi (uso del computer, mappe concettuali, tempo aggiuntivo per la prima prova - 30 minuti) e delle seguenti misure dispensative (docente che legge la traccia, se richiesto).

## 5. CONTENUTI

### 5.1 Contenuti

Per le Unità di apprendimento trattate nelle singole discipline, si rimanda agli Allegati al presente Documento e agli Elenchi dei contenuti presentati da ciascun docente, che riportano le eventuali rimodulazioni rispetto alla programmazione curricolare in funzione della didattica a distanza, che ha tenuto conto dei nuclei fondanti delle singole discipline e dello sviluppo delle competenze specifiche e trasversali.

### 5.3 Educazione civica

L'educazione civica inserita come disciplina trasversale nel curriculum scolastico apporta un notevole contributo allo sviluppo e potenziamento delle competenze chiave di cittadinanza. Secondo le indicazioni ministeriali la scuola ha elaborato il curriculum verticale della disciplina trasversale di Educazione Civica, declinando, secondo lo specifico del Liceo artistico, finalità, obiettivi, competenze, abilità e conoscenze. Si acclude in allegato la relazione finale del referente all'Educazione civica e l'elenco dei contenuti per la presente classe, in relazione alle attività svolte dai docenti coinvolti per il presente a.s. nella trattazione della disciplina. La relazione fa riferimento alla programmazione specifica stilata per il presente a.s. dal CdC, secondo il curriculum verticale d'istituto per la disciplina in questione approvato per l'a.s.2021/2022.

### 5.4 CLIL

Riguardo all'attivazione nella classe quinta di una Disciplina Non Linguistica veicolata in lingua straniera (inglese) tramite la metodologia CLIL (nota del MIUR/ODGOS prot n.4969, Roma 25 luglio 2014 – Norme transitorie per l'A.S. 2014/2015), la scelta è ricaduta su Storia dell'Arte, in funzione della disponibilità della scuola. Sono state utilizzate le modalità peculiari previste dalla metodologia CLIL, ove possibile. La particolare condizione della DDI non ha sempre reso possibile l'adozione delle metodiche standard che richiedono tempi lunghi e complesse interazioni tra i soggetti coinvolti. Per i contenuti si fa riferimento all'allegato della relativa disciplina.

## 6. ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

### 6.1 Partecipazione a iniziative della scuola e incontri on line organizzati dalla scuola

- Orientamento per le seconde classi presso l'Istituto (n. 2 studenti)
- Progetto POF Settima Musa 3 (n.9 studenti)
- PON Area 3 *I nostri Settant'anni*.

### 6.2 Attività di orientamento in uscita

- Partecipazione ad una giornata di orientamento presso l'Accademia di Belle Arti di Catania
- Conferenza presso l'Aula magna del nostro Istituto con referenti di  
✓ Accademia delle Belle Arti "Abadir" di Catania

### 6.3 Partecipazione a conferenze

Progetto Educazione alla Salute *Alcol: sicuro di conoscerlo?*, promosso dall'ASP di Catania e curato dal dott. G. Tarditi insieme al dott. M. Russo, due incontri effettuati in modalità on line (4 ore).

### 6.5 Attività alternativa all'IRC

Tutti gli studenti si avvalgono.

## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola – lavoro)

7.1 PCTO Area 3: *I nostri settant'anni*. Per ciò che riguarda la specificità dei suddetti progetti e delle attività svolte, si rimanda alle relazioni redatte dai tutor esperti e alle schede compilate dagli studenti (mod. 041 e mod. 042) che saranno redatte alla fine delle attività prevista (9/06/2022).

## 8. LA VALUTAZIONE

### 8.1 Criteri

In riferimento ai principi che stanno alla base del D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, che ribadisce il senso formativo della valutazione degli apprendimenti, si sottolinea la rilevanza delle tre tappe della valutazione, diagnostica, formativa e sommativa, nonché l'importanza dello sviluppo di forme di autovalutazione, che sollecitino nell'allievo la consapevolezza del proprio percorso di crescita.

La valutazione mira ad una equilibrata visione d'insieme dell'allievo, che fa riferimento ai criteri stabiliti dal Consiglio di Classe e dal Collegio dei Docenti, redatti nel PTOF aggiornato annualmente.

Nel presente a.s. alla didattica in presenza si sono alternati momenti in DDI correlati alla situazione pandemica delle singole classi. In particolare, per la presente classe si rilevano frequenze in modalità DDI, dovute al virus, che hanno parzialmente limitato l'attività didattica, ma il CdC ha cercato di mantenere coinvolti tutti gli studenti attraverso condivisione di video, mappe concettuali e attività assegnate in modalità sincrona e asincrona.

### 8.2 Attribuzione credito scolastico (criteri di oscillazione fascia)

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo n.° 11 dell'OM n.°65 del 14/03/2022 e procede a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza.

Si allega la Tabella con i criteri di oscillazione nella fascia di credito di pertinenza in relazione ai parametri stabiliti.

## 9. PROVE INVALSI

**Le prove INVALSI sono state svolte secondo il seguente calendario:**

Italiano: 14/03 (ore 9.15-11.30).

Inglese (R): 17/03 (ore 14.45-16.30).

Matematica: 21/03 (ore 9.15-11.30).

Inglese (L): 24/03 (14.45-16.00).

## 10. PROVE D'ESAME -

### 10.1 contenuti discipline di indirizzo

- Nel presente a.s. è stata ripristinata la prima prova d'esame nelle modalità previste dagli art. nn. 17,18 e 19 dell'O.M. n.°65 del 14/03/2022. Il CdC ha stabilito la simulazione della I Prova in data 10 maggio 2022 (6 ore).

- Per quanto riguarda la seconda prova si fa riferimento agli articoli 10, 17 e 20 della stessa OM. Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

Per l'indirizzo Audiovisivo e Multimediale, la prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate: a) schizzi preliminari e bozzetti; b) stesura del soggetto e della sceneggiatura c) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (storyboard); d) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto; e) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa. Il CdC ha predisposto la simulazione della II prova di esame, per la classe V Q, secondo il seguente calendario: 4,5,6 maggio 2022 (6 ore, per un totale di 18 ore).

Il CdC ha concordato che gli studenti sostengano la seconda prova di esame secondo le tempistiche massime previste per l'Esame di Stato, cioè, tre giorni con il tempo stabilito di 6 ore, per un totale di 18 ore, come effettuato nell'anno 2018-2019, ultimo anno di prova in presenza prima dell'emergenza sanitaria COVID 19.

Per quanto riguarda la terza parte dell'esame, il colloquio, si farà riferimento alle indicazioni presenti nella OM n.°65 del 14/03/2022, all'art.17 e 22.

## 10.2 Obiettivi raggiunti

Per la presente classe si evidenziano i seguenti obiettivi raggiunti dagli studenti in funzione delle singole potenzialità, inclinazioni e dell'impegno profusi

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

## ALLEGATI

Si allegano al presente documento:

- Allegati delle singole discipline (compresa educazione civica a firma del coordinatore di educazione civica e CLIL);
- Griglie di valutazione adottate (valutazione orale in decimi);
- Tabella con criteri e parametri per l'oscillazione del credito

Il Coordinatore  
prof.ssa Carmelina Leonardi